

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.01.ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
Срок обучения 5 лет**

Саранск 2017

Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ №6 » « ____ » _____ 2017 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ №6 » _____ (подпись) « ____ » _____ 2017 г.
---	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №6 »

Разработчик:

Шахаева Е. Г., преподаватель

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» включена в вариативную часть программы.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Цветоведение» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по рисунку (тоновые отношения), станковой композиции, с пленэром (цветовой валёр, цветное и тоновое пространство). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому и декоративной живописи, станковой композиции, обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», в программе «Цветоведение» ставятся задачи композиционного решения листа, равновесие цветовых и тоновых отношений, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 2 класс

При реализации программы «Цветоведение» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час, во 2 классе – 1,5 часа, самостоятельная работа по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелко групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелко групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным и аудио фондам, видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

III. Учебно-тематический план

IV.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации пред профессиональной программы «Цветоведение» с нормативным сроком обучения 2 года .

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Вводная беседа о живописи и о цвете. Техника акварель и техника гуашь.	урок	1	-	1
2.	Цветовой круг. Хроматический круг	урок	4	1	3
3.	Тоновый круг. Ахроматический круг	урок	3	1	2
4.	Контраст дополнительных цветов	урок	6	2	4
5.	Гармонизация основных цветов.	урок	6	3	3
6.	Гармония дополнительных цветов	урок	5	2	3
II полугодие					
7.	Контраст теплых и холодных цветов.	урок	5	1	4
8.	Контраст света и тени	урок	5	2	3
9.	Контраст насыщения и распространения	урок	5	2	3
10.	Цветовой контраст (теплого и холодного) цельность	урок	6	2	4
11.	Световой контраст (ахроматический)	урок	5	2	3
12.	Цвет теней	урок	4	1	3

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контраст цвета и тона.	урок	6	2	4
2.	Гармония теплых цветов.	урок	6	2	4
3.	Гармония холодных цветов.	урок	6	2	4
4.	Цветовые растяжки основных цветов.	урок	10	4	6
5.	Контраст дополнительных цветов (желто-фиолетовый)	урок	8	2	6
II полугодие					
6.	Контраст дополнительных цветов (красно-зелёный)	урок	7	3	4
7.	Контраст дополнительных цветов (оранжево-синий)	урок	12	4	8
8.	Цветовой контраст по цвету и тону.	урок	14	4	10
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	4	8

V. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом, цветовой валёр.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над упражнениями, заданиями по цветоведению в натюрморте, пейзаже. начиная с композиции листа , поиска цветовых отношений, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тонального и колористического выполнения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу не только над предметной постановкой, но и интерьере, так-же в пейзаже. Ставятся основные задачи передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину , объем и фактуру предметов, пространства.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта, фигуры человека в интерьере.
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Вводная беседа о живописи и о цвете.

Техника акварели и гуаши и их возможности.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с хроматическими цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветовых градаций. Выполнение цветового круга и шкалы на тоновую градацию. Применение лессировки. в технике акварели и плотности в тех. гуашь, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: геометрический орнамент в тоновом решении.

3. Тема. Характеристика тона. Знакомство с тональным кругом. Выполнение тонового круга. Использование акварели или гуашь, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: геометрический орнамент в тональном решении.

4. Тема. Характеристика цвета. Контраст дополнительных цветов. Знакомство с цветовым контрастом. Семь типов цветовых контрастов. Контрастные и дополнительные цвета. Использование акварели гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок . Тема «кот на окне»

5. Тема. Гармония основных цветов. Упражнение на нахождение смешанных тонов между основными цветами. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

6. Тема. Гармония дополнительных цветов. Нахождение богатство оттенков путем смешивания двух дополнительных цветов. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

7. Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Лессировка. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Осенние клиновые веточки.

8. Тема. Контраст света и тени. Контраст белого и черного, контраст формы, тоновой ритм в композиции. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение круглых форм разных размеров с передачей ритмичного движения тона и формы.

9. Тема. Контраст насыщения и распространения. Относительность «ярких» и «блёклых» цветов, различные способы гармонизации цветов. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа:

а) упражнение на смешивание основных цветов с белым цветом -результат качественная характеристика белизны цветовой палитры.

б) упражнение на смешивание основных цветов с черным цветом — результат утяжеление цветовой палитры.

10.Тема. Цветовой контраст (теплого и холодного) цельность. Выразительность в цветовом решении теплых и холодных цветов, равновесие и целостность в живописной композиции. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

11. Тема. Световой контраст (ахроматический). Поиск тоновых отношений. Понятие о трёх тональных гармониях. Декоративно-плоскостной натюрморт в трёх тональной гармонии и много тональной гармонии. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт в трехцветной гармонии.

12. Тема. Цвет теней. Локальный цвет предмета и его зависимость от окружения и освещения. Натюрморт из фруктов на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из овощей..

Второй год обучения.

1. Тема. Контраст цвета и тона. Использование сложного цветового и тонального контраста. Применения контрастных по цвету тону предметов в натюрморте. Развитие навыков и умений работы с гуашью. Передача оттенков локального цвета. Бытовые формы на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки листьями рябины с ягодами на нейтральном фоне.

2. Тема. Гармония тёплых цветов. Отражение в живописи многогранность оттенков тёплых цветов. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этуд овощей тёплых цветов на теплом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов тёплого цвета на теплом фоне.

3. Тема. Гармония холодных цветов. Отражение в живописи многогранность оттенков холодных цветов. Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Этуд айвы холодного цвета на холодной драпировке. бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд яблок холодного цвета на холодном фоне.

4. Тема. Цветовые растяжки основных цветов. Изучение понятий пространственной цвета . Передача изменения цветового цвета и тона при помощи белизны цвета. Использование акварели, бумаг а-4 формата.

Самостоятельная работа: 7 ступеней цветовая растяжка промежуточных цветов.

5. Тема. Контрастная дополнительных цветов. Основной принцип гармонии заключается в следующем: два цвета взаимно гармоничны, расположенные друг против друга (красный-зелёный, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый) найти гармонию путём постепенного смешивания одного цвета в другой (градация 7 ступеней). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Статика и динамика в контрасте дополнительных цветов на одну из пар контрастов.

6. Тема. Контраст тона и доминантного цвета Передача тональных отношений и цветового доминанта. передача гармонии и равновесия. Передача пространства тональными средствами и доминантного пятна в композиции. Декоративный натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка), различных по форме и тону на светлом фоне без складок. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды цветущих комнатных растений.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Довести все цвета до плотности одного тонального цвета. Передача светотеневых отношений локального цвета предметов в многообразии цветовых и тональных оттенков. с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка),

различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену или зачёту.

Экзамен по предмету «Цветоведение» рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над упражнением. Выполняется эскиз упражнения на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах упражнение состоит из простых заданий (ритм, статика и динамика цветовых пятен).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить цветовые пятна в листе;
- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы в тех. гуашь или акварель;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении композиции..
- добиться единого колорита в задании;

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во вне аудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценки работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя в задании.
2. Анализ задания с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветовых и тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашью красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрморт фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрморт фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - Москва «Д. Аронов» 2004

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.